

Call for Papers

Yod 2026

Thematic number

**The Time of (Un)happiness:
Exploring Utopian and Dystopian Imaginaries
in
Jewish and Hebrew Literatures**

The guest editors of *Yod - Revue des études hébraïques et juives / Yod – A Journal of Hebrew and Jewish Studies*, published by the Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco, Paris, <https://www.inalco.fr/revue/yod>), invite researchers in Jewish Studies and Hebrew and Jewish Literature to submit abstracts on any topic related to the theme of Utopia and Dystopia.

The concept of utopia, and its potential realizations, has long held a central place in Jewish tradition—whether through the messianic expectations championed by the prophets of Israel or the mythic land beyond the Sambatyon River found in rabbinic legends. Zionism, listed by Jean Delumeau among the 19th-century utopias that promised a bright future for humanity, offered a national response to the Jewish question. As envisioned by Theodor Herzl, the future Jewish state embodied the best of Europe’s ideals: progress, economic prosperity, peaceful coexistence, and cultural flourishing. It is no coincidence that Theodor Herzl is also the author of the utopian novel *Altneuland* (*Old-New Land*, 1902). Later, the pioneering movement advocated for the creation of the “New Jew” through land-based redemption, aspirations to make the desert bloom, and the construction of Tel Aviv—a vibrant city of boulevards, theaters, cinemas, and cafés where intellectuals gathered to shape the new Hebrew culture.

The dystopian novels of the 1980s express growing doubts about the success of this utopian vision, depicting Israel as either destroyed or nearly so, whether by its outside enemies or by the rise of ultra-Orthodox Judaism. More recent dystopian novels from the 2010s have moved beyond strictly political or religious issues to address ecological challenges, such as climate change and water scarcity.

This thematic issue aims to explore the evolution and continuing relevance of this subject and its various ramifications:

1. The connection/difference between messianism and utopia
2. The definition of utopic and dystopic genre in the context of Jewish and Hebrew literature
3. The Bible as a source for utopic and dystopic vision
4. Zionism, environment and utopia
5. Language in utopia and dystopia
6. Time and temporality
7. History/dystopia/uchronia
8. Literary influences and intertextual relationships
9. Utopia/dystopia and ecocriticism

Bibliography

Charbit, Denis. *Retour à Altneuland. La traversée des utopies sionistes*. Paris : Éditions de l'Éclat, 2004.

Delumeau, Jean. *Mille ans de bonheur – Une histoire du Paradis*, vol. 2, Paris : Fayard, 1995.

Herzl, Theodor. *Altneuland*, 1902. Traduction française *Terre ancienne terre nouvelle*. Paris : Slatkine, 1980. English translation *The Old New Land*. USA: Random House, 1987.

Nakhon – Ktav 'et le-utopia we-le-distopia ba-sifrut (True – Periodical about Utopia and Dystopia in Literature), 2018-today.

Omer Sherman, Ranen. *Imagining the Kibbutz – Visions of Utopia in Israeli, Literature and Film*. University Park PA: Pennsylvania University Press, 2015.

Submission

1. **The deadline for submitting the abstract is 31 January 2025.**
2. Submission and publication language: **English/French**
3. Full title, abstract (150 words) and 3keywords should be included.
4. A cover letter should be also sent in the same email, with: full title of the article and full name of the Author(s), with current affiliation and full address/phone/fax/email details, plus a short biographical note; Author(s)'s statement confirming the agreement to the submission and that the article was not published before and is not currently being considered for publication by any other journal.
5. **Selection of articles is based on the abstract, and presenters will get a notification of their acceptance by 28 February 2025.**

6. **The full article is due on 30 September 2025 and must be an original submission not presented or published elsewhere.**
7. Both abstracts and articles should be submitted as a MS Word file by e-mail.
8. Research articles should be between 30,000 and 60,000 characters (footnotes and spaces included).
9. Each text submitted should be a doc.document, written in French or American English, doubled-space in 12-point Times New Roman; fully justified.
10. The Journal number is scheduled for publication in **April/May 2026**.
11. The journal is published both in an online ad printed issue

Please send the abstracts to Anna Lissa anna.lissa76@gmail.com

Michèle Tauber mtauber@unistra.fr

Appel à contributions

Yod 2026

Le temps du bonheur et/ou du malheur : Exploration des imaginaires utopiques et dystopiques dans les littératures juives et hébraïque

Les directeurs du numéro thématique de *Yod - Revue des études hébraïques et juives / Yod – A Journal of Hebrew and Jewish Studies*, publiée par l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco, Paris, <https://www.inalco.fr/revue/yod>), invitent les chercheuses et chercheurs en études juives ainsi qu'en littérature hébraïque et juive à soumettre des résumés sur un sujet de leur choix en lien avec le thème de l'Utopie et de la Dystopie.

La notion d'utopie, ainsi que ses réalisations potentielles, occupent depuis longtemps une place centrale dans la tradition juive—que ce soit à travers les aspirations messianiques prônées par les prophètes d'Israël ou la terre mythique au-delà du fleuve Sambatyon évoquée dans les légendes rabbiniques. Le sionisme, que Jean Delumeau classe parmi les utopies du XIXe siècle qui promettaient un avenir radieux à l'humanité, proposait une solution nationale à la question juive. Telle que l'a imaginée Theodor Herzl, l'État juif à venir incarnait le meilleur des idéaux européens : progrès, prospérité économique, coexistence pacifique et épanouissement culturel. Ce n'est pas un hasard si Theodor Herzl est également l'auteur du roman utopique *Altneuland (Terre ancienne Terre nouvelle, 1902)*. Par la suite, le mouvement pionnier a encouragé la création du « Nouvel Juif » par une rédemption liée au travail de la terre, à l'aspiration de faire fleurir le désert, ainsi qu'à la construction de Tel Aviv—une ville animée de boulevards, de théâtres, de cinémas et de cafés où les intellectuels se réunissaient pour façonner la nouvelle culture hébraïque.

Les romans dystopiques publiés dans les années 1980 expriment des doutes croissants quant au succès de cette vision utopique, dépeignant un Israël détruit ou presque, que ce soit par ses ennemis extérieurs ou par la montée du judaïsme ultra-orthodoxe. Plus récemment, les romans dystopiques des années 2010 dépassent les questions purement politiques ou religieuses pour aborder les enjeux écologiques, tels que le changement climatique et la rareté de l'eau.

Ce numéro thématique vise à explorer l'évolution et la pertinence actuelle de ce sujet ainsi que ses ramifications diverses :

1. La connexion/différence entre messianisme et utopie
2. La définition des genres utopique et dystopique dans le contexte de la littérature juive et hébraïque
3. La Bible comme source de vision utopique et dystopique
4. Le sionisme, l'environnement et l'utopie
5. La langue dans l'utopie et la dystopie
6. Le temps et la temporalité
7. Histoire/dystopie/uchronie
8. Influences littéraires et relations intertextuelles
9. Utopie/dystopie et écocritique

Envoi des propositions

1. **La date limite pour l'envoi des propositions est le 31 janvier 2025.**
2. Langue de proposition et de publication : **français/anglais**
3. Le titre complet, le résumé (150 mots) et 3 mots-clés doivent être inclus.
4. Une lettre de présentation doit également être envoyée dans le même e-mail, avec : le titre complet de l'article, le nom complet de l'auteur(s), avec l'affiliation actuelle, ainsi que les coordonnées complètes (adresse, téléphone, fax, e-mail), accompagnée d'une courte biographie ; une déclaration de l'auteur(s) confirmant l'accord pour la soumission et que l'article n'a pas été publié auparavant et n'est pas actuellement soumis à une autre revue.
5. **La sélection des articles se fait sur la base de la proposition, et les auteurs retenus seront informés avant le 28 février 2025.**
6. **La date limite pour l'envoi de l'article complet est le 30 septembre 2025, l'article doit être original, non présenté ni publié ailleurs.**
7. Les propositions et les articles doivent être soumis en fichier MS Word par e-mail.
8. Les articles doivent comporter entre 30 000 et 60 000 caractères (notes de bas de page et espaces inclus).
9. Chaque texte soumis doit être un fichier .doc, rédigé en français ou en anglais américain.
10. **Le numéro de la revue est prévu pour publication en avril/mai 2026.**
11. La revue est publiée à la fois en version imprimée et en ligne.

Les propositions doivent être envoyées à Anna Lissa anna.lissa76@gmail.com

Michèle Tauber mtauber@unistra.fr