

**Maternal Sacrifice in Jewish Culture:
Rethinking Sacrifice from a Maternal Perspective in Religion, Art, and Culture**

CERMOM-INALCO - Ca' Foscari University, Venice
Paris, October 22-24 2019

Organizers:

Elisa Carandina, CERMOM-INALCO
Madalina Vârtejanu-Joubert, CERMOM-INALCO
Piero Capelli, Ca' Foscari University, Venice

Call for papers

The phrase “maternal sacrifice” combines two complex terms entangled in an even more complex dynamic. First of all, “sacrifice”, a word whose definitions have been considered inadequate to describe the multiformity of practices and meanings it evokes as a ritual, as a narrative, and as a metaphor. James Watts distinguishes between “narrative traditions about killing people”, oriented towards an evaluation of killing and murder, and “the ritual killing of animals”, focused on the social functions of ritual and religion (Watts 2011, 8). To those categories a third level can be added that is related to the metaphorical use of the notion of sacrifice as the act of giving up something in order to attain a higher goal.

Secondly, “maternal” is another word that could arouse the same skepticism, were it not for what Samira Kawans describes as a recent “body of scholarship that simultaneously insists on the particularity and specificity of motherhood while at the same time rejecting any notion of a fixed or essential aspect of maternal experience, desire, or subjectivity.” (Kawans 2011, 972)

Moreover, the ambiguity of this phrase resides in the possibility of reading it both as an objective and subjective genitive. The expression can then lead to the exploration of the sacrifice performed by the mother on several objects, including herself, or performed by others on the mother or the potential mother, i.e. matricide or the sacrifice of the virgin-daughter. These two perspectives can be then developed with respect to sacrifice as a ritual, as a narrative, and as a metaphor.

Rethinking Nancy Jay’s opposition between sacrifice and childbirth in what she defines a “remedy for having been born of woman”, the conference aims to explore new approaches to the maternal sacrifice as a ritual, as a narrative, and as a metaphor. Especially welcomed will be proposals that highlight how it is possible to rethink sacrifice from a maternal perspective, which role can have the maternal thinking in the development, and the uses of sacrifice and its rhetoric. Proposal can refer to any methodology, as well as cultural contexts and historical periods in the context of the Jewish culture.

Suggested topics include, but are not limited to:

- The role of the mother in the rhetoric, ritual, or narrative of sacrifice
- Mothers performing sacrifice as a ritual
- Sacrificial maidens
- Maternal narratives of sacrifice
- Metaphorical uses of maternal sacrifices in the arts
- Rewritings of sacrificial narratives from a maternal point of view

The conference will take place in Paris, **22-24 of October 2019**.

Please send a 250-word abstract and the use of sacrifice it entails (ritual, narrative, metaphoric) and a one-page CV before the **30 of March 2019** to the following address:

elisa.carandina@inalco.fr .

Participants will be notified of acceptance by the **30 of April**. Selected papers will be published in a peer-reviewed volume.

Repenser le paradigme du « sacrifice maternel » dans la culture juive : religion, images, textes

Colloque CERMOM-INALCO - Université Ca' Foscari, Venise
Paris, 22-24 octobre 2019

Organisateurs :

Elisa Carandina, CERMOM-INALCO
Madalina Vârtejanu-Joubert, CERMOM-INALCO
Piero Capelli, Université Ca' Foscari, Venise

Appel à communications

L'expression « sacrifice maternel » réunit deux termes complexes dont l'association se déploie dans une dynamique qui l'est encore plus. Tout d'abord, « sacrifice », un mot dont aucune définition n'a pu embrasser la multiplicité des pratiques et des significations auxquelles il renvoie : tantôt rituel, tantôt récit, tantôt métaphore. On peut suivre James Watts lorsqu'il fait la distinction entre des récits ayant pour objet le sacrifice humain, qui interrogent les notions de meurtre et d'homicide, et des récits portant sur l'immolation rituelle des animaux, attachés à éclairer les fonctions sociales du rituel et de la religion en général (Watts 2011, 8). A ces deux niveaux de lecture s'ajoute un troisième, celui de l'utilisation métaphorique de la notion de sacrifice, comme acte de renoncer à quelque chose afin d'atteindre un but supérieur.

Deuxièmement, le mot « maternel » pourrait susciter la même défiance mais Samira Kawans nous invite à le reconsidérer à la lumière d'une nouvelle approche qui souligne la spécificité de la maternité tout en rejetant l'essentialisation de cette expérience, de son désir ou de sa subjectivité (Kawans 2011, 972).

L'ambiguïté de cette expression ne s'arrête pas là : elle réside aussi dans la possibilité de lire dans le « sacrifice de la mère » aussi bien comme un génitif objectif que subjectif. L'expression peut alors conduire à explorer le sacrifice effectué par la mère sur différents êtres ou objets – y inclus elle-même – ou celui effectué par d'autres sur la mère ou sur la mère en puissance – il s'agirait dans ce cas du matricide ou du sacrifice de la vierge. Ces deux perspectives peuvent se comprendre à leur tour dans la perspective du rituel, du récit ou de la métaphore.

Repensant l'opposition établie par Nancy Jay entre sacrifice et accouchement dans ce qu'elle définit comme un « remède pour être né d'une femme », la conférence vise à explorer de nouvelles approches du sacrifice maternel comme rituel, récit et métaphore. Nous encourageons les propositions qui cherchent à repenser le sacrifice à partir de la perspective maternelle, les utilisations du sacrifice et sa rhétorique. Toutes les approches, les contextes culturels et les époques historiques relevant de la culture juive sont concernés.

Parmi les possibles sujets on peut mentionner :

- Le rôle de la mère dans la rhétorique, le rituel ou le récit de sacrifice
- Mères accomplissant le rituel sacrificiel
- Sacrifice des jeunes filles
- Récits maternels de sacrifice
- Utilisations métaphoriques du sacrifices maternels dans l'art
- Réécriture de récits sacrificiels du point de vue de la mère

Le colloque aura lieu à Paris, du **22 au 24 octobre 2019**. Un résumé de 250 mots situant surtout l'acception donnée au sacrifice (rituelle, narrative, métaphorique) et un CV d'une page, sont à envoyer avant le **30 mars 2019** à l'adresse suivante : elisa.carandina@inalco.fr.

Les participant.e.s seront informé.e.s de l'acceptation d'ici le **30 avril 2019**. Une sélection d'articles sera publiée dans un volume avec comité de lecture.